Suplemento joven de Página/12.
Jueves 23 de Septiembre de 1999.
Año 6. Nº 392.

NO

d e s p e r t a r

Todo sobre el nuevo disco doble de Nine Inch Nails,

en palabras de ***Trent Reznor***.



P.R.O.D.E.

Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Mariano Martínez *ATTAQUE 77*
Hincha de: River.
Jugador preferido: *Pablo Aimar*

Argentinos-River: Gana River 3 a 0. Este año el Millo arrasa y va a ganar todos los partidos con goles y lujos.
Boca-San Lorenzo: A Boca se le pasó el momento y a San Lorenzo le va a pasar lo mismo pero más adelante. Ganan los Cuervos 2 a 1.
Colón-Racing: Gana Racing 1 a 0. Quiero ver a mi viejo contento porque es un hombre que ha sufrido mucho por Racing.
Independiente-Unión: 0 a 0. Empate amargo y aburrido. A Independiente le va a costar salir del pozo.

Tito number one



Trinidad, number one. Trinidad, number one. De Cupey sale el rey welterweight. De Cupey sale el rey welterweight// En Nueva York partió, arrasó, el piso barrió/ con un australiano que a mono se metió// Boricua de pura cepa pa' que tú lo sepas/ eso es lo que hay para el que se meta/ Trinidad, number one. De Cupey sale el rey welterweight// De la Hoya, Norris o el que sea/ Mejor que esté preparado/ Don King está mondado porque lo que hay es salsa/ salsa y de la buena// Pide que hay, pide que hay, pide que hay// Caído en el primero, se levanta y te noquea en el tercero/ El precio que pagas porque esto no es un engaño/ El está en tu cara/ Orgulloso de su tierra, nacido naturalmente con un golpe demoledor// Está en su sangre/ El va con un uno dos, uno dos, uno dos, uno y un uppercut/ al suelo y no te podrás levantar// Trinidad, number one.

La canción se titula "Trinidad" y está incluida en el cd **Fundamental**, de la banda de metal-salsa Puya (alguna vez definidos por su descubridor-productor Gustavo Santaolalla como la "conjunción perfecta entre la orquesta de Tito Puente y Rage against the Machine"). El sábado-domingo de madrugada, el personaje central de esta canción ganó por puntos la bautizada "pelea del milenio" frente a Oscar de la Hoya. Habrá revancha seguro, pero hasta entonces será de verdad: el número uno.

TOMÁ MATE

SANDRA CARTASSO



En el centro porteño, más exactamente sobre la avenida Belgrano, un afiche publicitario de Luis Miguel sufrió una curiosa metamorfosis: alguien pegó con prolijidad y esmero dos mates sobre los ojos del astro mexicano, lo que le da cierto aspecto de insecto extraterrestre, con las bombillas como filosas retinas de aluminio mirando todo lo que pasa en la ciudad. Al cabo de una investigación insalubre, el **No** todavía no se decide si el autor del collage es una fan de Sarandí que pretende instalar subrepticiamente el debate "LuisMi es argentino" (de ahí los ojos de mate), un astrónomo disidente de la NASA refugiado en Buenos Aires que empezaría a desenmascarar aliens, una enfervorizada fan de Ricky Martin o una ama de casa aficionada a la técnica *recorta-y-pega* que promete como artista callejera de vanguardia. Estamos en eso. Y habrá más informaciones.

Cómo es hacer rock en todo el país



ENTRE RIOS

Provincia natal del legendario Kubero Díaz, es una plaza importante pero diversificada. Por eso, es necesario informar sobre cuatro ciudades:

●***Gualeguaychú:*** Hace un par de años era considerada una ciudad "de avanzada" para el movimiento rocker entrerriano, pero desde que desapareció "La Nave" fue decayendo. Aunque aún existen lugares como "Arena", donde también se hacen shows de transformismo, y "La Flaca", la canción no puede volver a ser la misma. A pesar de las contrariedades, se destacan los grupos Tinta China, Osarius (trash), Overrate (grunge) y el solista Marcelo Piccini, rockero melódico, que llegó al ansiado Cd, llamado **Azul**... Sí, igual que el de Los Piojos. Dato positivo: todos los fines de semana se organizan copadas ferias de fanzines.

ACIDO

●***Concepción:*** La realidad es otra. Pese a que es demográficamente más chica que Gualeguaychú, hay recitales todos los sábados. Y es visitada por bandas importantes de otras provincias. De las locales, sobresalen Locos Viudos, Pensar antes de Actuar (hardcore del puro), Néctar (punk melodioso), Primer Ministro, Sedición, Emancipación y Prisión (trasheros ortodoxos).

●***Paraná:*** Es la capital, pero hay poco recitales. Sin embargo, cuenta con el prestigio de albergar la banda más exitosa de la provincia: BDI, que ya tiene dos trabajos editados: **Ahora o Nunca** (1996) y **Más que vivir, soñar** (1998), y suena en algunos países de Latinoamérica. También existen zines como *Ollie Magazine*.

●***Villaguay:*** Tiene una de la bandas más antiguas de la provincia: Agosto. Nació en 1990 como Sangre Peluda y sufrió muchos cambios hasta el presente. Mutó su nombre e integrantes, pero sobrevivió nueve años. Recién en el '98 editaron un trabajo independiente, titulado **Tague**.

"Entre Ríos es una zona en donde se escucha mucho heavy y trash. Pero ahora, el panorama se está abriendo. Sin embargo, ya es un poco tarde porque muchos se cansaron de los metálicos cerrados y barderos, y dejaron de organizar shows. Acá, los heavys llenan cualquier sala, pero si llega a colarse un grupo punk en el medio, lo llenan de cajas de vino en la cara", dijo al **No** Kike Sobral, editor del fanzine *Ciudad Suburbana* y ex integrante de Acido. Por su parte, Federico, guitarrista del quinteto hardcore Animo –quinteto hardcore del melódico– cuenta por qué mudó su banda a Buenos Aires: "Vinimos para estudiar y seguir tocando. La idea es darnos a conocer acá, porque en Entre Ríos está todo muerto en todos los aspectos, tanto en la educación como en el arte".

CRISTIAN VITALE



ANIMO



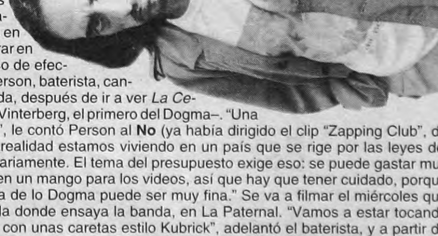
LA ALQUIMIA DE LAS GOLOSINAS

Evidentemente el Sr. Cháchara es la persona más bondadosa que yo jamás haya conocido. Luego de 8-días-8 de terrible sufrimiento decidí, desesperado, hacerle caso a Cacho Cachonda y le envié, por su intermedio, una nota al Sr. Ch. informándole acerca de mi estado y aclarándole que lo hacía por las insistentes sugerencias que me había hecho Cachonda. La milagrosa (y utilizo este adjetivo porque los hechos que me han ocurrido en las últimas horas han sacudido mi proverbial autismo habitual) participación de Billy Cháchara no se hizo esperar: menos de media hora después, el colorado Killer, quien es propietario de un par de remiserías y que, en casos excepcionales, por estrictas razones de seguridad, hace las veces de chofer de Ch., estacionaba su auto en las puertas de mi residencia, en las farmacias del Sr. Ch. De allí salimos, a velocidades no permitidas por las normas de seguridad vial, hacia el *Jaguar*, un humilde pero digno barrio situado a varios kilómetros de Blanca Encalada. Para amenizar el viaje, Killer puso en la compactera de su Volvo (probablemente único remise de esta marca que exista en Buenos Aires) la versión remasterizada de **Raw Power** de Iggy Pop & The Stooges, aunque por mi estado muchas diferencias no pude apreciar, ya que sólo pensaba en rascarme. Cuando llegamos, el Sr. Cháchara, en mangas de camisa a pesar del frío que hacía al aire libre, nos dio la bienvenida con naturalidad y entusiasmo. Mientras caminábamos hacia un viejo y enorme caserón de tejas, Ch. me rodeó con su brazo y me dijo: "Me alegro de que haya acudido (por escrito) a mí. A partir de ahora, no lo dude un instante: confíe ciegamente en mí. Telepáticamente yo ya había percibido su infección, pero no se angustie. Su infección es curable. Pero aún más importante es que confíe en Palomina Fantoche. Ella sabe lo que hace". Acto seguido entramos a la casa. Bastante bien conservados, las paredes y los techos del edificio estaban íntegramente decorados con envoltorios de golosinas. De allí pasé a otro cuarto en el que se imponía la insólita presencia de una piscina llena de una sustancia lechosa y efervescente. Luego sucedieron varias cosas en muy poco tiempo: las luces se apagaron, sentí el contacto de unas suaves y jóvenes manos que me desnudaron y me sumergieron abruptamente en el Líquido Plurificador (que, luego me enteraría, había sido elaborado por Palomina Fantoche a partir de más de 350 componentes distintos, desde saliva de hinchas del ascenso hasta esmegma de perro, e incontables fragmentos de golosinas que, en muchos casos, ya se han dejado de producir) tras lo cual fui depositado en un recinto blanco acolchado en el que pasé un tiempo indeterminado segregando compulsivamente de todas las vías expulsoras de mi organismo, una misma sustancia gelatinosa y verdosa.

Una vez finalizada esta dolorosa pero necesaria catarsis fui trasladado a una vieja bañera en la que, finalmente, conocí a Doña Palomina, que junto a sus adorables y virginales hijas, Clara y Yema, me lavaron candorosamente, me secaron, me centrifugaron y me vistieron con una ropa amorosa y muy a la moda primavera-verano. En la fase final de este proceso, me explicó, como al pasar, que mi erupción era producto de una infección *extraterrestre*, que suele incubarse en los Shopping Center por las *Bonusianas*, quienes infectan a los no consumidores que se niegan a recibir sus promociones de venta por cantidad. Ahora, mientras mis párpados caen cansados, escribo esto en la casa de la Sra. Fantoche, druida iniciadora en los misterios de la *Alquimia de las Golosinas*, y mientras acaricio mi nuevamente suave, blanca y lechosa piel, pienso: el viejo mito de la *Alquimia de las Golosinas* funciona. Aunque Ud. no lo crea.

EL TURISTA

Super dogmáticos



A pocos días del estreno de *Los idiotas*, el film de Lars von Trier que representa el segundo ensayo conocido en la Argentina del Movimiento *Dogma 95*, los Super Ratones anunciaron la realización del primer videoclip que responderá a las normas del manifiesto (grabación fuera de estudio, música en vivo, el director no puede figurar en los créditos, se prohíbe el uso de efectos y filtros). La idea fue de Person, baterista, cantante y compositor de la banda, después de ir a ver *La Celebración*–el film de Thomas Vinterberg, el primero del Dogma–. "Una de mis pasiones es lo visual", le contó Person al **No** (ya había dirigido el clip "Zapping Club", de **Autopistas y túneles**). "En realidad estamos viviendo en un país que se rige por las leyes del Dogma, aunque sea involuntariamente. El tema del presupuesto exige eso: se puede gastar muy poco, las compañías no ponen un mango para los videos, así que hay que tener cuidado, porque la línea que separa lo berreta de lo Dogma puede ser muy fina." Se va a filmar el miércoles que viene en la esquina de la sala donde ensaya la banda, en La Paternal. "Vamos a estar tocando en vivo, y vamos a aparecer con unas caretas estilo Kubrick", adelantó el baterista, y a partir de ahora nuevo cultor argentino del cine de vanguardia danés.

P.P.





Esta vez el tradicional encuentro del tradicional 21 de setiembre en los Bosques de Palermo, tuvo mucho sponsor, cámaras de televisión y una remake porteña del famoso Love Parade. Y además, lo de siempre: tribus, humo, tetra, cerveza, algún que otro punga, mucha policía y chispitas a punto de estallar. Esta sí que es Argentina.

Ensalada primavera

“¡Saludeeeeeeeemos el cielo de Buenos Aires! ¡Arriba las palmas! ¡A bailar! ¡A saltar!”, se deshacía en aullidos un tipo, mezcla de predicador evangelista y profesor de aerobics, sobre el camión de Brahma apostado junto a uno de los lagos de Palermo. Había siete en total, todos provistos por diferentes empresas. Además de chicas hermosas bailando en bikini sobre los escenarios, musculosos moviendo el culo, 900 policías, tecno bueno y malo, sol, promotoras y los más de 20 mil supuestos protagonistas, convertidos en espectadores pasivos del *Energy Parade* que el martes pasado –Día de la Primavera y del Estudiante– tuvo lugar en los bosques de Buenos Aires. Una versión pretendidamente organizada del ritual “caótico” que todos los años se celebra masivamente en Palermo: esta vez lleno de estímulos visuales pero con poca diversión. Así que muchos se escaparon de la zona de consignas y festejaron a su modo, en las *afueras* del parque.

RAFAEL YOHAI

Presentado como una versión argentina del *Love Parade* de Berlín, la fiesta organizada por la radio que tomó la posta de la Z95 en eso del “tecno” empezó temprano, a las diez de la mañana. Una multitud ecléctica empezó a llegar a mediodía, mientras los Dj's musicalizaban la tarde y muchos se desilusionaban del clima de complejo vacacional previsible que se respiraba ahí. “No duramos ni media hora”, se resignó Laura, una chica de 16 años de Saavedra, mientras cruzaba el Rosedal con sus amigos para terminar en el clásico picnic primaveral. Punks, darks, stones, ravers, pungas, heavies, travestis y freaks iban y volvían del epicentro de la fiesta. Algunos retozaban al sol, otros tomaban cartones de Arizu, Bordolino y Resero, otros comían choripán, helados y tomaban gaseosa, y otros hacían campeonatos de jueguito en las explanadas menos pobladas. Los animadores arengaban desde los camiones, con consignas como “No a la violencia”, “Hagamos vibrar la Tierra” y así. Pero la Tierra no vibraba. Y si pretendía ser un recital, sólo frente al camión de URL se paraba la gente que quería escuchar un poco de música en vivo, con las performances de Adicta, Sector 7G y Juan Self, entre otros.



RAFAEL YOHAI

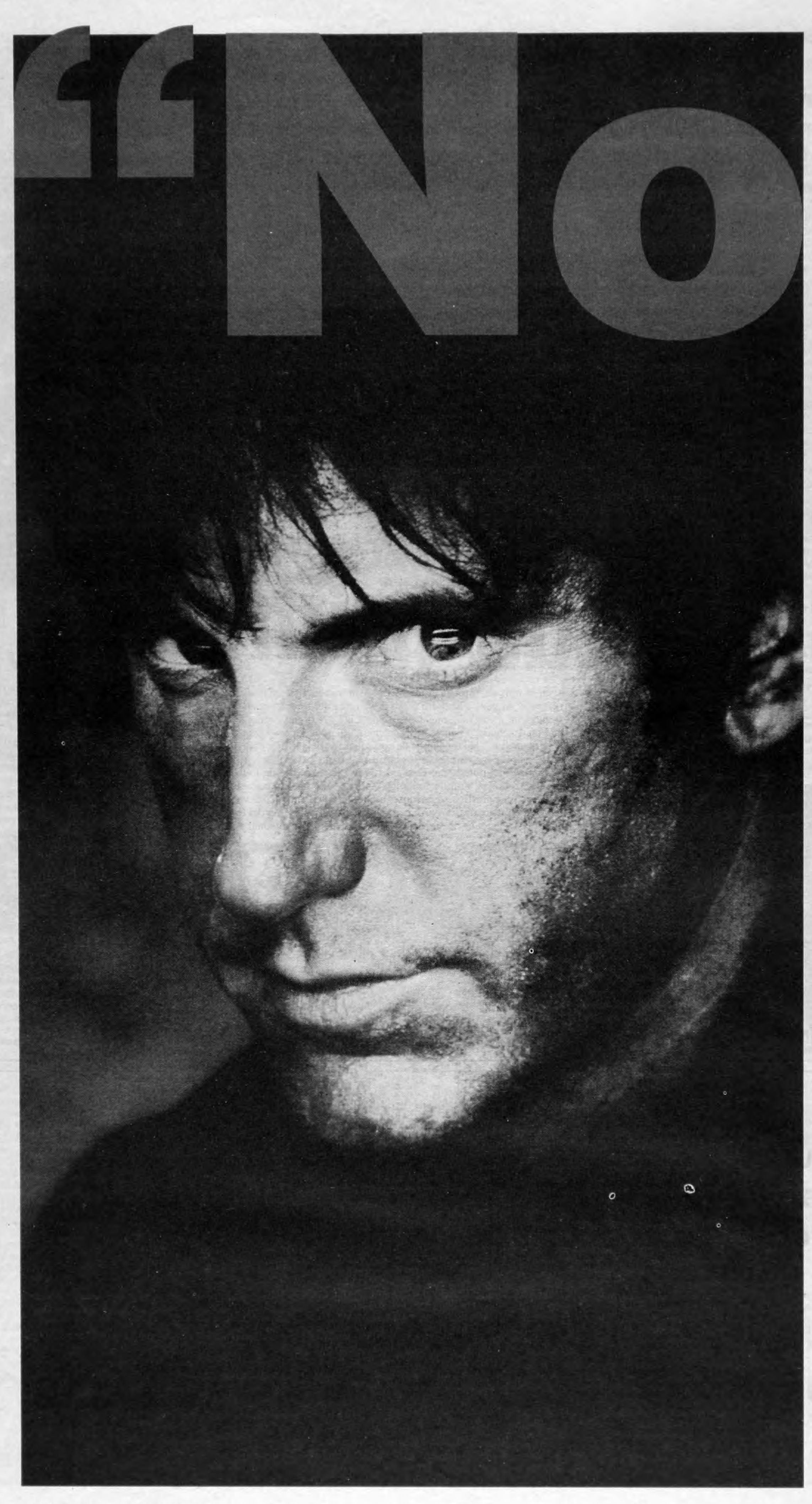
Una multitud se amontonaba al pie del rincón auspiciado por 7 Up, y mientras Hernán Cattáneo pinchaba discos en la cabina, las consignas bajaban a un público que los portavoces del festival pretendían obediente. Así que cuando la cosa se ponía un poco efusiva, alguien hacía bajar la música, tomaba el micrófono y arengaba: “¡Vamos a divertirnos en paz!”. Sucedió a eso de las tres de la tarde, cuando empezaron a volar algunas latas semivacías y la organización temió un desbande. “Vamos a ver después, cuando todos se mamen bien mamados”, le comentaba de costado un policía a otro, en una de las calles perimetrales de los bosques. Lo que ocurrió más allá de la *pista* delimitada por Energy, fue más o menos lo de todos los años: parejas, grupos de amigos, porro, vino barato, cerveza en botellas de plástico, vendedores ambulantes y picnics. Esta vez la fiesta tenía una *estructura*, pero ciertas cosas no fueron del todo previstas: menos de diez baños para más de 20 mil personas no parece suficiente. Si no pregúntenle a las cientos de chicas que hacían filas inabordables por el inodoro de alguno de los cuatro baños químicos más cercanos.



RAFAEL YOHAI

Las mujeres en bikini seguían moviéndose bien sobre los camiones, los animadores seguían vociferando cosas (“este chabón se cree que está en Londres”, observó un pibe que parecía no entender bien qué pasaba) y la gente se paseaba. Los travestis y los punks más producidos hablaban para Crónica TV, proponían una primavera abierta y desprejuiciada y se sacaban fotos con turistas. El saludable crossover de público fue lo mejor de la tarde. Había gente de todos los barrios e indumentarias: pibes con remeras de Sumo, Marilyn Manson, Chelo (el carismático cantante de Green), Viejas Locas, Adidas flúo, Boca, River, la selección. El resto dependía de lo que cada cual hiciera. Pocos bailaban, y sólo algunos hacían caso a las coreografías que proponían los instructores acreditados. Había algo –una sensación de no formar parte de la “celebración”– que parecía incomodar a muchos. Esa mayoría que se alejaba para evitar que alguien, con la remera de una gaseosa, les enseñara cómo festejar el Día de la Primavera.

PABLO PLOTKIN



EXCLUSIVO: TRENT REZ

“NO estoy

Cinco años no es una cantidad inaudita de tiempo para trabajar en un libro, o en cualquier otro proyecto artístico. Pero también debe aceptarse que las presiones de un mercado que exige a los músicos periodicidad y eficiencia, a riesgo de que el público se “aburra” de ellos o, peor aún, los “olvide”, convierten al lapso de cinco años para editar un disco en una eternidad. Más aun cuando se trata de un artista exitoso. Trent Reznor, una de las 25 personas más influyentes en Estados Unidos según la revista *Time* en 1997, se tomó un lustro para terminar **The Fragile**, el nuevo disco doble de su proyecto personal/banda Nine Inch Nails. Durante este tiempo, los anuncios de que el álbum estaba listo aparecían cada seis meses, y Reznor se entregó a un mutismo casi absoluto, encerrado en su estudio de Nueva Orleans, hogar de su sello Nothing Records, subsidiario de la polémica etiqueta Interscope Records, aquella que fue vendida por la Warner Brothers luego de las presiones de una comisión bicameral del Congreso de Estados Unidos y de variados operativos de *lobby* de asociaciones de padres y etc., todas contra el contenido “violento” y más de algunos de los artistas de la compañía: 2Pac, Snoop Dog y... Nine Inch Nails.

Reznor no está ajeno a las presiones. “No puedo explicar cuántas veces me han preguntado *‘¿y? ¿para cuándo?’*, o *‘¿por qué cinco años?’*. Y yo digo: *‘me tomé cinco años porque es difícil’*. Es terriblemente difícil. La gente no sabe cuántas veces me siento a ese piano, o me pongo a escribir en mi cuaderno, y tengo que dejarlo, derrotado. Es parte del trabajo, pero no es divertido, porque la mayoría de las veces fracaso. Y me pregunto *‘¿tengo miedo de escribir?’* Pensar eso me da más miedo aún, y menos escribo.”

Salir de ese círculo, cuenta, no fue tan fácil. “Por un lado estaba la presión de saber que me habían rotulado como el hombre que salvaría al rock'n'roll, entonces nada de lo que escribía me parecía bueno, o peor, **importante**. Aparte de las crisis personales. La forma de salir fue hacerme cargo. No ser un cobarde. Y escuchar a la voz que me decía *‘¿Te acordás? Esto funcionó la última vez. Valés algo. Tenés un objetivo: tenés un don. Usalo’*.”

El príncipe oscuro del superrock electrónico norteamericano vive, como corresponde a su título nobiliario, en una mansión de Nueva Orleans, suerte de meca oscura y patria de Anne Rice y Poppy Brite, las escritoras que sitúan todos sus cuentos de vampiros en la ciudad. Tiene un busto de Mefistófeles del que cuelga su Grammy, un candelabro/pecera, dentro del que flotan peces dorados, y mucho terciopelo. En suma, una escenografía similar a la del video de “The Perfect Drug”, una increíble canción que formó parte de la banda de sonido de la siniestra película “Lost Highway”, de David Lynch. Ahora se cortó el pelo, y nadie lo reconoce por la calle. O no tanto. “Estaba tan acostumbrado a que todos me señalaran... Y ahora entro a las disquerías y nadie me presta atención, por lo menos al principio.” Y acaba de enterarse, además, de que es depresivo. Clínicamente probado. Moderado, asegura, pero depresivo. Cosa que le ayuda a comprender (supone) su comportamiento, y sus largos períodos de inactividad. “Me ayudó que me diagnosticaran, porque ya no me siento como un pedazo de mierda que no tiene amigos, que nunca puede mantener una relación de pareja, que no quiere relacionarse con gente. Hay una explicación para mi forma de vivir. Ya no me siento una mala persona, y tengo ganas de solucionar o mejorar esto, aunque decidí no tomar medicación, y sólo hacer tratamiento.”

“No estoy muy seguro de lo que hice”

Cinco años pasaron desde el inquietante *The Downward Spiral.* Un largo período de ausencia sólo interrumpido, nada menos, por una canción perfecta que se llamaba, oh casualidad, “The perfect drug”. Ahora, el príncipe de las tinieblas del rock norteamericano de los noventa revela el misterio de una obra que tendrá edición mundial (Argentina incluida) la semana que viene.

Cinco años no es una cantidad inaudita de tiempo para trabajar en un libro, o en cualquier otro proyecto artístico. Pero también debe aceptarse que las presiones de un mercado que exige a los músicos periodicidad y eficiencia, a riesgo de que el público se “aburra” de ellos o, peor aún, los “olvide”, convierten al lapso de cinco años para editar un disco en una eternidad. Más aun cuando se trata de un artista exitoso. Trent Reznor, una de las 25 personas más influyentes en Estados Unidos según la revista *Time* en 1997, se tomó un lustro para terminar **The Fragile**, el nuevo disco doble de su proyecto personal/banda Nine Inch Nails. Durante este tiempo, los anuncios de que el álbum estaba listo aparecían cada seis meses, y Reznor se entregó a un mutismo casi absoluto, encerrado en su estudio de Nueva Orleans, hogar de su sello Nothing Records, subsidiario de la polémica etiqueta Interscope Records, aquella que fue vendida por la Warner Brothers luego de las presiones de una comisión bicameral del Congreso de Estados Unidos y de variados operativos de *lobby* de asociaciones de padres y etc., todas contra el contenido “violento” y más de algunos de los artistas de la compañía: 2Pac, Snoop Dog y... Nine Inch Nails.

Reznor no está ajeno a las presiones. “No puedo explicar cuántas veces me han preguntado *‘¿y? ¿para cuándo?’*, o *‘¿por qué cinco años?’*. Y yo digo: *‘me tomé cinco años porque es difícil’*. Es terriblemente difícil. La gente no sabe cuántas veces me siento a ese piano, o me pongo a escribir en mi cuaderno, y tengo que dejarlo, derrotado. Es parte del trabajo, pero no es divertido, porque la mayoría de las veces fracaso. Y me pregunto *‘¿tengo miedo de escribir?’* Pensar eso me da más miedo aún, y menos escribo.”

Salir de ese círculo, cuenta, no fue tan fácil. “Por un lado estaba la presión de saber que me habían rotulado como el hombre que salvaría al rock’n’roll, entonces nada de lo que escribía me parecía bueno, o peor, **importante**. Aparte de las crisis personales. La forma de salir fue hacerme cargo. No ser un cobarde. Y escuchar a la voz que me decía *‘¿Te acordás? Esto funcionó la última vez. Valés algo. Tenés un objetivo: tenés un don. Usalo’.*”

El príncipe oscuro del superrock electrónico norteamericano vive, como corresponde a su título nobiliario, en una mansión de Nueva Orleans, suerte de meca oscura y patria de Anne Rice y Poppy Brite, las escritoras que sitúan todos sus cuentos de vampiros en la ciudad. Tiene un busto de Mefistófeles del que cuelga su Grammy, un candelabro/pecera, dentro del que flotan peces dorados, y mucho terciopelo. En suma, una escenografía similar a la del video de “The Perfect Drug”, una increíble canción que formó parte de la banda de sonido de la siniestra película “Lost Highway”, de David Lynch. Ahora se cortó el pelo, y nadie lo reconoce por la calle. O no tanto. “Estaba tan acostumbrado a que todos me señalaran... Y ahora entro a las disquerías y nadie me presta atención, por lo menos al principio.” Y acaba de enterarse, además, de que es depresivo. Clínicamente probado. Moderado, asegura, pero depresivo. Cosa que le ayuda a comprender (supone) su comportamiento, y sus largos períodos de inactividad. “Me ayudó que me diagnosticaran, porque ya no me siento como un pedazo de mierda que no tiene amigos, que nunca puede mantener una relación de pareja, que no quiere relacionarse con gente. Hay una explicación para mi forma de vivir. Ya no me siento una mala persona, y tengo ganas de solucionar o mejorar esto, aunque decidí no tomar medicación, y sólo hacer tratamiento.”

El principio de la última gran crisis de Reznor, que empezó hace cinco años, fue la gira de **The Downward Spiral**, el oscurantista cd que Nine Inch Nails grabó en la casa donde Charles Manson asesinó a Sharon Tate, en California. Ese tour, documentado en el video “Closure”, muestra a Reznor en estado de nihilismo extremo. Inmediatamente después del tour, con todossus excesos y decadencia a cuestas, se encerró a ayudar a producir el disco de Marilyn Manson **Antichrist Superstar**. Una manera poco feliz de reintroducirse en el mundo real. Después, la enorme presión para sacar algo nuevo con NIN lo llevó a la crisis. “Alcancé un punto en el que me odiaba a mí mismo. No me tenía respeto, y no quería hacer música. No estaba feliz haciendo música, quería parar. Y lo consideré seriamente.”

Es más: por un tiempo Reznor pensó en dedicarse a trabajar en programación de computadoras, “que también es algo creativo, pero no estás en tapas de revistas, y la gente no habla acerca de vos ni te jode la vida”.

Es sencillo, asegura. La fama te cambia. “La misma historia de siempre. Tener plata te cambia. La gente te trata diferente. Era mucho más divertido abrir para bandas, que nadie te conociera, y hacer un show del carajo. Aprendés a cuidarte vos mismo, a dormir en el piso, tenés un bolsito con tu ropa. Y la pasás re-bien. Pero pensás que querés otras cosas. Y cuando las conseguís... es como *‘Puta, ¿era esto?’*”

Según su análisis del estado de las cosas, el ambiente es terriblemente competitivo. Los que le dijeron que era fantástico trataron de destruirlo dos segundos después, revela. Quizá, reconoce, se trata de “la gente que me rodea a mí, o quizá sea así como se maneja el negocio de la música. Yo no me metí por la plata, me metí porque amo la música. Y en un momento no me llenó como ser humano”. Al mismo tiempo, a Reznor no le gusta despotricar acerca de la fama. Ya bastante peleó con Eddie Vedder de Pearl Jam por eso, y ciertamente no le interesa jugar el papel de artista destruido por la exposición, como Kurt Cobain. “Entonces me preguntaba ¿cómo es posible esto? ¿De qué mierda me quejo? Porque seguía sintiéndome mal conmigo mismo. No entendía qué era lo que andaba mal conmigo.”

Pronto descubrió que lo que lo frustraba eran las traiciones de los “amigos” (el nombre clave, claro, es Marilyn Manson) y saber que muchos se le acercaban para usarlo, para colgarse de su fama, no porque les interesara trabajar con él. Fue difícil, dice, acostumbrarse a ser desconfiado, como una medida de protección. Y asumir su depresión... Y no regodearse en ella, jugando el juego romántico del artista que se nutre del sufrimiento. “Ese es un camino complicado, que ya recorrí –reflexiona–, lo usaba como fuente de inspiración, una manera de exorcizar las cosas. Pero cuando *‘no funciona’*, cuando escribís las canciones y la mierda sigue ahí, bueno, deja de ser romántico. No querés seguir flirteando con eso, porque es terriblemente PELIGROSO. Es como pensar esto: hay luz al final del camino. Pero cuando salís del túnel, siguen las tinieblas. No sólo no hay luz: no sabés adónde vas, ni dónde estás.”

En el medio de todo este drama, murió la abuela de Reznor, una persona muy importante en su vida. Eso fue un punto de quiebre: era seguir adelante, o terminar con todo. “Hoy tengo una nueva energía. Y una positividad... ¡No! No quiero decir positividad, porque puedo ver cómo la gente devuelve los discos (se ríe). Digamos que me siento mejor espiritualmente acerca de lo que es mi vida. Eso puede cambiar hoy mismo, pero digamos que mi cabeza está un poco más en su lugar.” De ese caos y de la posterior redención surgió **The Fragile**, un largo compendio de canciones rabiosas del tipo “Starfuckers Inc.” (con una letra que aparentemente, de forma por demás insultante, a su archienemiga Courtney Love) o “Pilgrimage” y largos instrumentales cuasi-psicodélicos, llenos de sus ya reconocibles tristes pasajes de piano, caso “La Mer”. “Mi aspiración es hacer algo digerible, pero que sea de difícil proceso”, asegura. Y tiene mucha confianza en su álbum. En parte por el hecho de creer que, hoy, no hay buena música en el mundo del rock’n’roll. “¿Cuál es la opción que tiene un quinceañero hoy? Korn. Habrá más, sospecho, pero no lo sé. Estoy más viejo: cambié mucho. O la música es peor últimamente, o yo estoy más cínico.” Cuando se sientan a escuchar discos nuevos en el estudio de Nueva Orleans, con los músicos que cooperan en Nine Inch Nails, rara vez dicen “qué buen disco”, agrega. Mr. Nueve Pulgadas sostiene que, en general, laactitud es *‘Dios, ¿qué le pasa al mundo?’*. Y que el rock se ha evaporado. Ahora todo es alternativo, los sellos discográficos convencieron a todo el mundo de que Barenaked Ladies y hasta REM son alternativos, así que todo es confusión y mentiras... Por eso el hip hop se adueñó de todo. Puedo volverme loco si pienso en eso. Creo que hice un disco inteligente. No digo sólo que me guste: me parece lo mejor que hice en mi vida. Bastante costó, el hijo de puta... (se ríe).

La tapa del Ep que anticipó, en Estados Unidos, la aparición de The Fragile.

¿Y los fans? ¿Seguirán siendo leales después de cinco años de silencio? “No sé”, afirma Reznor. “Cada vez que edito un disco pienso que los fans lo van a odiar. Seguramente habrá gente que lo odiará, y fans que estarán decepcionados. Decididamente, no tengo expectativas con este disco. Voy a hacer el mejor show en vivo que pueda, y ver qué pasa. Y si a nadie le importa, bueno, qué le vamos a hacer. No es sano para mí hacer demasiadas suposiciones. Suena como Nine Inch Nails, ésa es la única medida que tengo para juzgar mi trabajo.” El demorado **The Fragile** es, según su autor, un disco acerca de cosas que fallan. De sistemas que no funcionan. De cosas que se rompen. “Cuando una canción está a punto de estar bien, querés terminarla, y no te deja. A veces es encolerizante, pero en general demuestra la fragilidad.” Por eso eligió guitarras e instrumentos de cuerda, porque, dice “por naturaleza son imperfectos”. Es un disco de guitarras, y obviamente muchas computadoras, pero apenas sintetizadores. Al revés que en sus trabajos anteriores, el método fue primero usar instrumentos reales, y después procesarlos. Y conseguir instrumentos como ukeleles y cellos, que nadie sabía tocar, sólo para sacarles sonidos. Por eso, también, el álbum se atrasó tanto. “Muchas cosas fueron experimentos en el estudio, pero de todos modos no quería hacer algo ambicioso y sobreproducido. Traté de conservar lo emocional. La verdad, es que no estoy muy seguro de lo que hice.”

The Fragile no es sólo un disco doble. Es un disco larguísimo. “No quiero que la gente lo escuche eligiendo temas. Quiero que lo escuche entero, y eso es una gran inversión de tiempo. Estoy enganchado con la idea de que se sienten a escucharlo. La idea de un disco que es un todo, eso es algo que siempre disfruté como fan. Y a eso aspiro ahora, aunque no sé cuán popular será. Y, la verdad, no me importa.”

MARIANA ENRIQUEZ



UNA historia

Trent Reznor nació en Pennsylvania, y fue criado por sus abuelos maternos. Además de ser músico desde los cinco años (cuando empezó a estudiar piano y saxo), estudió informática. Un dato curioso: una de sus primeras bandas, Problems, apareció en la película *Light of day*, de Paul Schrader, con Michael Fox y Joan Jett (1987). Pero un año después, Reznor dejó el grupo, y armó Nine Inch Nails como un proyecto solista, casi. Su único compañero “estable” era Chris Vrenna, en batería. En 1989 editaron el primer disco de NIN **Industrial Nation**, y fueron soportes de Skinny Puppy, the Jesus & Mary Chain, y Peter Murphy. Pero se hicieron famosos con **Pretty Hate Machine** y su hit “Head Like a Hole”, en 1990, una canción bailable, que tomaba influencias darks, industriales y de hard rock. El disco se vendió muchísimo, y NIN fue la banda que más remeras vendió en el Lollapalooza de 1989. En 1992, NIN abandonó su compañía discográfica, y Reznor creó su propio sello, Nothing records, que, obviamente, fue donde grabó por primera vez Marilyn Manson. Ese mismo año lanzaron un EP, **Broken**, que le valió a Reznor su primer Grammy.

Pero no fue hasta 1994 y el lanzamiento de **The Downward Spiral** que Trent se convirtió en el niño mimado de la crítica, que llegó a definirlo como el hombre más innovador de la década, y eventualmente quien salvaría al rock con su nuevo sonido y su estética macabra. El disco fue grabado en la casa de Cielo Drive 10050, la misma donde la Familia de Charles Manson asesinó a Sharon Tate y sus amigos en 1969. Reznor siempre sostuvo que él ignoraba los siniestros antecedentes de la mansión cuando la alquiló como estudio, pero es difícil creerle. Las canciones decían cosas como “quiero cogerte como un animal” (Closer) y “focalizo en el dolor/ lo único que es real” (Hurt). Los videos, plagados de medias reses, principitos góticos y fantasías cyberpunks, definieron la estética siniestra/ industrial de la banda, que tuvo un broche de oro con el increíble show de Woodstock ‘94, donde tocaron cubiertos de barro.

A partir de entonces, Reznor no volvió a editar música propia, salvo algunos singles, pero se convirtió en el productor más buscado e interesante. Ese mismo año se dedicó a la banda de sonido de *Asesinos por Naturaleza*, de Oliver Stone, con un resultado perturbador e impresionante que incluía canciones de Bob Dylan, Patti Smith, L7, Leonard Cohen y los propios NIN. En 1996, produjo, con mejores resultados aún, la banda de sonido de la aterradora *Lost Highway*, de David Lynch (con quien compartió la tapa de la revista Rolling Stone edición norteamericana). Reznor contó que Lynch, cuando le pedía las canciones, sugería “quiero algo que suene como serpientes saliendo de una caja... y viniendo hacia tu cara”. El disco incluía “The perfect drug”, y canciones de Marilyn Manson, David Bowie, Barry Adamson, Jobim, Rammstein y Lou Reed. Por esa época, Reznor se ganó una enemiga, Courtney Love, con quien tuvo un breve y accidentado romance que culminó cuando Love “denunció” las humillaciones a las que él y su banda sometían a las groupies (“estoy asqueada”, dijo). Y también ganó un amigo: su ídolo David Bowie, que no sólo le prestó canciones para el film de Lynch, sino que lo invitó a participar en el tema y el video “I’m Afraid of Americans”, donde Reznor persigue a un aterrorizado Duque Blanco por las calles de una gran urbe norteamericana.



IOR HABLA DEL DISCO (DOBLE) DE NINE INCH NAILS, UNO DE LOS MÁS ESPERADOS DEL AÑO

muy seguro de lo que hice"

Cinco años pasaron desde el inquietante *The Downward Spiral.* Un largo período de ausencia sólo interrumpido, nada menos, por una canción perfecta que se llamaba, oh casualidad, "The perfect drug". Ahora, el príncipe de las tinieblas del rock norteamericano de los noventa revela el misterio de una obra que tendrá edición mundial (Argentina incluida) la semana que viene.

El principio de la última gran crisis de Reznor, que empezó hace cinco años, fue la gira de **The Downward Spiral**, el oscurantista cd que Nine Inch Nails grabó en la casa donde Charles Manson asesinó a Sharon Tate, en California. Ese tour, documentado en el video "Closure", muestra a Reznor en estado de nihilismo extremo. Inmediatamente después del tour, con todossus excesos y decadencia a cuestas, se encerró a ayudar a producir el disco de Marilyn Manson **Antichrist Superstar**. Una manera poco feliz de reintroducirse en el mundo real. Después, la enorme presión para sacar algo nuevo con NIN lo llevó a la crisis. "Alcancé un punto en el que me odiaba a mí mismo. No me tenía respeto, y no quería hacer música. No estaba feliz haciendo música, quería parar. Y lo consideré seriamente."

Es más: por un tiempo Reznor pensó en dedicarse a trabajar en programación de computadoras, "que también es algo creativo, pero no estás en tapas de revistas, y la gente no habla acerca de vos ni te jode la vida".

Es sencillo, asegura. La fama te cambia. "La misma historia de siempre. Tener plata te cambia. La gente te trata diferente. Era mucho más divertido abrir para bandas, que nadie te conociera, y hacer un show del carajo. Aprendés a cuidarte vos mismo, a dormir en el piso, tenés un bolsito con tu ropa. Y la pasás re-bien. Pero pensás que querés otras cosas. Y cuando las conseguís... es como *'Puta, ¿era esto?'*"

Según su análisis del estado de las cosas, el ambiente es terriblemente competitivo. Los que le dijeron que era fantástico trataron de destruirlo dos segundos después, revela. Quizá, reconoce, se trata de "la gente que me rodea a mí, o quizá sea así como se maneja el negocio de la música. Yo no me metí por la plata, me metí porque amo la música. Y en un momento no me llenó como ser humano". Al mismo tiempo, a Reznor no le gusta despotricar acerca de la fama. Ya bastante peleó con Eddie Vedder de Pearl Jam por eso, y ciertamente no le interesa jugar el papel de artista destruido por la exposición, como Kurt Cobain. "Entonces me preguntaba ¿cómo es posible esto? ¿De qué mierda me quejo? Porque seguía sintiéndome mal conmigo mismo. No entendía qué era lo que andaba mal conmigo."

Pronto descubrió que lo que lo frustraba eran las traiciones de los "amigos" (el nombre clave, claro, es Marilyn Manson) y saber que muchos se le acercaban para usarlo, para colgarse de su fama, no porque les interesara trabajar con él. Fue difícil, dice, acostumbrarse a ser desconfiado, como una medida de protección. Y asumir su depresión... Y no regodearse en ella, jugando el juego romántico del artista que se nutre del sufrimiento. "Ese es un camino complicado, que ya recorrí –reflexiona–, lo usaba como fuente de inspiración, una manera de exorcizar las cosas. Pero cuando *'no funciona'*, cuando escribís las canciones y la mierda sigue ahí, bueno, deja de ser romántico. No querés seguir flirteando con eso, porque es terriblemente PELIGROSO. Es como pensar esto: hay luz al final del camino. Pero cuando salís del túnel, siguen las tinieblas. No sólo no hay luz: no sabés adónde vas, ni dónde estás."

En el medio de todo este drama, murió la abuela de Reznor, una persona muy importante en su vida. Eso fue un punto de quiebre: era seguir adelante, o terminar con todo. "Hoy tengo una nueva energía. Y una positividad... ¡No! No quiero decir positividad, porque puedo ver cómo la gente devuelve los discos (se ríe). Digamos que me siento mejor espiritualmente acerca de lo que es mi vida. Eso puede cambiar hoy mismo, pero digamos que mi cabeza está un poco más en su lugar." De ese caos y de la posterior redención surgió **The Fragile**, un largo compendio de canciones rabiosas del tipo "Starfuckers Inc." (con una letra que aparentemente, de forma por demás insultante, a su archienemiga Courtney Love) o "Pilgrimage" y largos instrumentales cuasi-psicodélicos, llenos de sus ya reconocibles tristes pasajes de piano, caso "La Mer". "Mi aspiración es hacer algo digerible, pero que sea de difícil proceso", asegura. Y tiene mucha confianza en su álbum. En parte por el hecho de creer que, hoy, no hay buena música en el mundo del rock'n'roll. "¿Cuál es la opción que tiene un quinceañero hoy? Korn. Habrá más, sospecho, pero no lo sé. Estoy más viejo: cambié mucho. O la música es peor últimamente, o yo estoy más cínico." Cuando se sientan a escuchar discos nuevos en el estudio de Nueva Orleans, con los músicos que cooperan en Nine Inch Nails, rara vez dicen "qué buen disco", agrega. Mr. Nueve Pulgadas sostiene que, en general, laactitud es *'Dios, ¿qué le pasa al mundo?'*. Y que el rock se ha evaporado. Ahora todo es alternativo, los sellos discográficos convencieron a todo el mundo de que Barenaked Ladies y hasta REM son alternativos, así que todo es confusión y mentiras... Por eso el hip hop se adueñó de todo. Puedo volverme loco si pienso en eso. Creo que hice un disco inteligente. No digo sólo que me guste: me parece lo mejor que hice en mi vida. Bastante costó, el hijo de puta... (se ríe).

La tapa del Ep que anticipó, en Estados Unidos, la aparición de The Fragile.

¿Y los fans? ¿Seguirán siendo leales después de cinco años de silencio? "No sé", afirma Reznor. "Cada vez que edito un disco pienso que los fans lo van a odiar. Seguramente habrá gente que lo odiará, y fans que estarán decepcionados. Decididamente, no tengo expectativas con este disco. Voy a hacer el mejor show en vivo que pueda, y ver qué pasa. Y si a nadie le importa, bueno, qué le vamos a hacer. No es sano para mí hacer demasiadas suposiciones. Suena como Nine Inch Nails, ésa es la única medida que tengo para juzgar mi trabajo." El demorado **The Fragile** es, según su autor, un disco acerca de cosas que fallan. De sistemas que no funcionan. De cosas que se rompen. "Cuando una canción está a punto de estar bien, querés terminarla, y no te deja. A veces es encolerizante, pero en general demuestra la fragilidad." Por eso eligió guitarras e instrumentos de cuerda, porque, dice "por naturaleza son imperfectos". Es un disco de guitarras, y obviamente muchas computadoras, pero apenas sintetizadores. Al revés que en sus trabajos anteriores, el método fue primero usar instrumentos reales, y después procesarlos. Y conseguir instrumentos como ukeleles y cellos, que nadie sabía tocar, sólo para sacarles sonidos. Por eso, también, el álbum se atrasó tanto. "Muchas cosas fueron experimentos en el estudio, pero de todos modos no quería hacer algo ambicioso y sobreproducido. Traté de conservar lo emocional. La verdad, es que no estoy muy seguro de lo que hice."

The Fragile no es sólo un disco doble. Es un disco larguísimo. "No quiero que la gente lo escuche eligiendo temas. Quiero que lo escuche entero, y eso es una gran inversión de tiempo. Estoy enganchado con la idea de que se sienten a escucharlo. La idea de un disco que es un todo, eso es algo que siempre disfruté como fan. Y a eso aspiro ahora, aunque no sé cuán popular será. Y, la verdad, no me importa."

MARIANA ENRIQUEZ



UNA historia

Trent Reznor nació en Pennsylvania, y fue criado por sus abuelos maternos. Además de ser músico desde los cinco años (cuando empezó a estudiar piano y saxo), estudió informática. Un dato curioso: una de sus primeras bandas, Problems, apareció en la película *Light of day*, de Paul Schrader, con Michael Fox y Joan Jett (1987). Pero un año después, Reznor dejó el grupo, y armó Nine Inch Nails como un proyecto solista, casi. Su único compañero "estable" era Chris Vrenna, en batería. En 1989 editaron el primer disco de NIN **Industrial Nation**, y fueron soportes de Skinny Puppy, the Jesus & Mary Chain, y Peter Murphy. Pero se hicieron famosos con **Pretty Hate Machine** y su hit "Head Like a Hole", en 1990, una canción bailable, que tomaba influencias darks, industriales y de hard rock. El disco se vendió muchísimo, y NIN fue la banda que más remeras vendió en el Lollapalooza de 1989. En 1992, NIN abandonó su compañía discográfica, y Reznor creó su propio sello, Nothing records, que, obviamente, fue donde grabó por primera vez Marilyn Manson. Ese mismo año lanzaron un EP, **Broken**, que le valió a Reznor su primer Grammy.

Pero no fue hasta 1994 y el lanzamiento de **The Downward Spiral** que Trent se convirtió en el niño mimado de la crítica, que llegó a definirlo como el hombre más innovador de la década, y eventualmente quien salvaría al rock con su nuevo sonido y su estética macabra. El disco fue grabado en la casa de Cielo Drive 10050, la misma donde la Familia de Charles Manson asesinó a Sharon Tate y sus amigos en 1969. Reznor siempre sostuvo que él ignoraba los siniestros antecedentes de la mansión cuando la alquiló como estudio, pero es difícil creerle. Las canciones decían cosas como "quiero cogerte como un animal" (Closer) y "focalizo en el dolor/ lo único que es real" (Hurt). Los videos, plagados de medias reses, principitos góticos y fantasías cyberpunks, definieron la estética siniestra/ industrial de la banda, que tuvo un broche de oro con el increíble show de Woodstock '94, donde tocaron cubiertos de barro.

A partir de entonces, Reznor no volvió a editar música propia, salvo algunos singles, pero se convirtió en el productor más buscado e interesante. Ese mismo año se dedicó a la banda de sonido de *Asesinos por Naturaleza*, de Oliver Stone, con un resultado perturbador e impresionante que incluía canciones de Bob Dylan, Patti Smith, L7, Leonard Cohen y los propios NIN. En 1996, produjo, con mejores resultados aún, la banda de sonido de la aterradora *Lost Highway*, de David Lynch (con quien compartió la tapa de la revista Rolling Stone edición norteamericana). Reznor contó que Lynch, cuando le pedía las canciones, sugería "quiero algo que suene como serpientes saliendo de una caja... y viniendo hacia tu cara". El disco incluía "The perfect drug", y canciones de Marilyn Manson, David Bowie, Barry Adamson, Jobim, Rammstein y Lou Reed. Por esa época, Reznor se ganó una enemiga, Courtney Love, con quien tuvo un breve y accidentado romance que culminó cuando Love "denunció" las humillaciones a las que él y su banda sometían a las groupies ("estoy asqueada", dijo). Y también ganó un amigo: su ídolo David Bowie, que no sólo le prestó canciones para el film de Lynch, sino que lo invitó a participar en el tema y el video "I'm Afraid of Americans", donde Reznor persigue a un aterrorizado Duque Blanco por las calles de una gran urbe norteamericana.



Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 23

●**Angel Tullida** en La Catedral, Sarmiento 4006. A las 24.
●**Adrián Ialaies Trío** en el Foro Gandhi, Corrientes 1743. A las 22.30.
●**Javier Bussola** (Dj invitado), **Aldo Haydar** y **Dr. Trincado** (Dj's residentes) en Ave Porco, Corrientes 1980.
●**Ovni** y **Antihéroes** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24. Gratis.
●**Cristo** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 21.30. Gratis.
●**Giusti Funk Corp** y **AeroWillis** en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 22. Gratis.
●**Bebete el mar** y **Barro** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
●**Lorena Alvarez** en el patio central del Buenos Aires News, Infanta Isabel s/n.

VIERNES 24

●**Deluxe** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 2.
●**Urban Sound** en Judas Kamus Bar, Bouchard 51 (Adrogué). A la 1.
●**Animo**, **Whisper** y **Nada Personal** en Club de Arte, Corrientes al 4100.
●**Big Mambo** y **Xiola Blue** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24. Gratis.
●**Libido**, **Rejhuntte**, **Triplequis** y **Superjudas** en Sala Mateo Booz, San Lorenzo 2200 (Rosario). A las 21.
●**Jam Session** en Yaiza Café, Sarmiento 580. A las 19.30.
●**Fiesta Pop** en Closet Lounge, 24 de Noviembre 959. A las 24.
●**Adrián Ialaies Trío** en Facultad de Psicología, Independencia 3065.
●**Noche de guitarristas** en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
●**Dj Lava** (a la 1), **Dj Miss Carla Tintoré** (a las 2.30) y **Dj Diego Ro-k** (a las 5) en La Morocha, Av. Dorrego y Libertador.
●**Un Kuartito** en Okuparte, Rivadavia 15030 (Ramos Mejía). A las 23.
●**Osvaldo Fattoruso**, **Beto Satragni** y **Ricardo Nolé** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.
●**El Otro Yo**, **Iwánido** y **Láctea** en la Mutual de Arquitectos, Avda. San Martín 1565 (Vicente López). A las 22.
●**Rompeblus** y **Septo** en Remember, Corrientes 1983. A la 0.30.



●**O'Connor**, **Simbiosis**, **Lethal**, **Tren Loco**, **Fastidio**, **Virtual**, **Hélizer**, **Sélidor** y **Tinnitus** en el *Metal Rock Festival III* en Cemento, Estados Unidos 1224. A las 19.30.

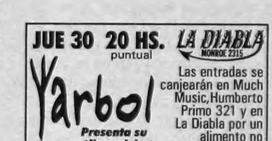
●**Foxy Ladies** en el patio central del Buenos Aires News, Infanta Isabel s/n.
●**Waiting** y **All Fun** en Mula Plateada (Mar del Plata). A las 23.
●**Santa Paciencia** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.
●**Bola 8, Raza, Impala** y **Clicka Mafia** en Showcenter, Güemes y Defensa (Haedo). A las 23.
●**Nomatarás, Ruleman 23** y **Guillotina** en El Rancho, Agüero 530. A las 23.
Ascensor en Casablanca, Boulogne Sur Mer 1025 (Tapiales). A las 23.
●**Xiola Blue** y **Big Mambo** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 22.30.
●**Fun People** y **Star Losers** en Club Social, Ricardo Gutiérrez 702 (Ramos Mejía). A las 21.
●**Charlan Jáparos** en Angola, Saavedra 338. A las 24.
●**Machi Madco Band** en La Ferretería, Av. Maipú al 2300 (Olivos). A las 22.
●**Mandriles** en Bar de los Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 24.
●**La Parva**, **Margarita**, **Arena** y **Fantasías Diurnas** en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 21.
●**La Fusa** en Casa Blanca, Boulogne Sur Mer 950 (Tapiales). A las 23.
●**16/OZ** en Bar Décadas, Madero 1357 (Del Viso). A la 1.
●**La Sima**, **Mish Mash**, **Ipso Yure** en Ozono, Uruguay 142. A las 23.
●**Mora** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 24.
●**Los Cayos**, **WDK**, **La Reina del Ghetto** y **Rey de los Cabrònes** en Hillock, Cabrera y Anchorena. A las 23.
●**Edelmiro Molinari** en Adriano's Bar, Bolívar 509 (Pilar). A las 23.
●**Yaría Brothers** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.

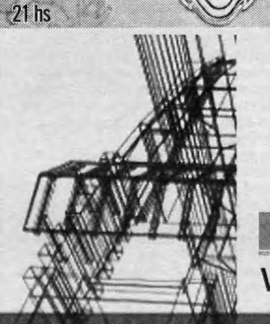
SABADO 25

●**Tabú** y **La Chonga** en Plaza Central de Lobos. A las 17. Gratis.
●**Los 74 Metros** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24. Gratis.
●**Fiesta de la Pampillón** en Sportivo Paraguayo, Piedras 1676. A las 24.
●**Juventud clandestina**, **Clase media** y otros en Río de Janeiro 594. A las 22.
●**Walter Giardino**, **Cruel Adicción**, **Devenir**, **El Dragón**, **Imperio**, **Sauron**, **Humanimal**, **Elmer** y **Rosa Cruz** en el *Metal Rock Festival III* en Cemento, Estados Unidos 1224. A las 19.30.
●**Dr. Rock** y **Saco Viejo** en Kabuki, Apolinario Figueroa 37. A las 22.
●**Ludmila Fernandez** en El Nora Lila, Peña 2391. A las 22.30.
●**Semolina** y **Luna 07** en Kronopios, Elcano 3640. A las 22.
●**Claudia Puyó** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.
●**Fiesta en La Fábrica** en Querandíes 4290 (entre Rawson y Pringles).
●**Fun People** y **Otra salida** en Gimnasio Municipal de Berazategui, Lisandro de la Torre entre 18 y 18 A. A las 19.
●**Extinción**, **Dies Irae**, **Estirpe** y **Trastorno** en el club 12 de Octubre, Gutiérrez y Coronado (Laferrere). A las 22.
●**Veneno del viento** presenta *Eolo* en El Lagar del Músico, Moreno 1672.
●**Edelmiro Molinari** en La Vieja Estación, R. Sáenz Peña 1156 (San Isidro).
●**Amantes Latinos** en Bar de los Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 24.
●**Merlín**, **Alfred**, **Abismo** y **Toldo Verde** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**Paladares Crepitantes** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
●**Waiting** y **Surf Sex** en la playa 1 de Chapadmalal. A las 15.
●**Machi Madco Band** en La Ferretería, Av. Maipú al 2300 (Olivos). A las 22.
●**Demian Band** en el Teatro de la Fábula, Agüero 444. A las 24.
●**Noche de armoniquistas** en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
●**Zaid** en Remember, Corrientes 1983. A la 2.
●**Pirata Industrial** en Plaza 25 de Mayo (Luis Guillón). A las 18. Gratis.
●**Fiesta en La Tribu** en Lambaré 873.
●**Nasta Super** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24.
●**Luis Robinson y los Chevy Rockets** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670.
●**La Zurda** en Pringles y Brandsen (Ituzaingó). A las 16.
●**La Vieja Esquina** y **MAM** en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 24.
●**Perfectos Extraños** en Quilmes AC, Ceballos y Conesa. A las 24.
●**Lady Godiba** en el C.C. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
●**Damián Nissenson y Sergio Dawi** en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 22.30.
●**Kalavero** y **Semental** en el anfiteatro de la Plaza San Martín, Mitre y Tucumán (San Martín). A las 16.
●**Picón de mulo** (invitado: **Carlos Alonso**) y **Auge** en Farfala, Bmé. Mitre 1552. A las 24.
●**L'Ideal Party 99** en Club Español, Bernardo de Irigoyen 172. A las 24.
●**La Caterba Blues Band** en Somos, Tribulato al 400 (San Miguel). A las 24.
●**Ernesto Dmitruk Cuarteto** en Colegio Ward, Portella y Castelli (Ramos Mejía). A las 19. Gratis.
●**Willy Crook & Funky Torinos** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 22.
●**JAF** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**Fiesta de la carrera de artes Bertolt Brecht** en Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. A las 23.
●**Barro** y **Credo** en el C.C. Rojas, Corrientes 2038. A las 20.
●**Tu Hormona** y **Perpetuo Socorro** en El Chacal, 8 y 42 (La Plata). A las 24.
●**Mizrahi Blu Band** en Estación San Isidro (Tren de la Costa). A las 16.
●**Viejas Locas** en el microestadio Club Bs. As., Av. Falcón al 100 (San Nicolás). A las 23.











LA DIVERSA CARRERA DE MARTÍN CARRIZO, BATERISTA Y PRODUCTOR

Entre Duran Duran, Caramelito y Biohazard

TAMARA PINCO

El joven que dejó el trío más importante del heavy metal argentino en su mejor momento, ha dado un nuevo giro en su carrera. Ahora es parte de la banda de Gustavo Cerati, a la par que produce a varios grupos nuevos y compone la música de los programas infantiles de su hermana. Y todo sin problemas, ni prejuicios ni nada.

"**Acá** es donde siempre quise estar. Me fascina la idea de tocar en vivo con un sequencer, teclas, que todo el tempo de la banda dependa de mí, que por mis auriculares pase un metrónomo." Es un buen momento para Martín Carrizo. El ex baterista de A.N.I.M.A.L. hizo un interesante trueque de solistas. Dejó a Temple, el grupo de Walter Giardino, para ser parte de la banda que grabó el disco y tocará junto Gustavo Cerati en primera aventura sin Soda. Pero otros proyectos ocupan la vida de Carrizo que no conoce de ratos libres. Como un hermano eficiente le compuso todas las canciones que su hermana Cecilia canta en el programa infantil "Caramelito y Vos". Además hace unos meses se puso el traje de productor y confiando en él, un par de bandas ya pasaron por su consola.

–¿Cómo fue el primer contacto con Cerati?

–Me lo encontré en un estudio cuando yo ya me había ido de A.N.I.M.A.L. y le dije que tenía muchas ganas de trabajar con él y le acerqué material mío (un DAT y un video). Esto fue hace un poco más de un año y al tiempo me llamó para que nos juntemos y veamos cómo nos sentíamos juntos. Me dijo que necesitaba rescatar, en esta nueva etapa, un buen grupo humano y ésa es una de las cosas que siempre me importaron en lo que haga.

–¿Cómo fue trabajar con él?

–El es todo lo que yo me imaginé que sería trabajando. Un tipo súper obsesivo, pero bien. El sabe adentro de su cabeza cómo va a quedar todo. Lo que siempre destaco de esto fue la distensión con la que se hizo el disco y tal vez por eso se hizo más rápido. Se lo veía feliz y muy abierto. Todo el tiempo nos preguntaba cosas sobre el sonido y preocupado porque el resultado sea óptimo. Cuando ya estaba terminando los temas quería que fuéramos a la casa a escuchar cómo estaba quedando. En ningún momento se cerró como si fuera una cosa exclusiva, hecho que podía haber sucedido.

–¿En lo musical cómo fue el cambio?

–En realidad mi primer cambio abrupto fue con A.N.I.M.A.L. Yo antes venía tocando encima de cosas como Duran Duran, Tears For Fears, Soda, The Police y para mis amigos el cambio fue cuando empecé a tocar música pesada. Toda esta historia ya la tenía más asimilada. Difícil fue en A.N.I.M.A.L. romperme las piernas hasta lograr la velocidad que ellos necesitaban. Por eso acá me sentía muy cómodo desde el primer día. Esa primera vez en el estudio toqué todo el disco sin conocerlo.

–Un regreso a las fuentes...

–Claro: es como yo siempre digo. El nunca había tocado conmigo pero yo sí había tocado con él. Y nunca pensé que todo iba a ser tan relajado, obviamente provocado por él.

–¿Qué aprendiste de cada uno de los proyectos en los que estuviste?

–De los tres (A.N.I.M.A.L., Giardino, Cerati), primero rescato el profesionalismo con que se manejan. En el caso de A.N.I.M.A.L. trabajaba súper a conciencia y queriendo aprender día tras día, sin cerrarse, ni dormirse. La actitud era siempre "hicimos Obras, O.K. pero no significa nada", "hicimos una gira por Latinoamérica, no significa nada, a seguir adelante". Siempre estaba el hambre. El training total que conseguí se lo debo a ellos. Juntos hicimos casi 500 shows. Cuando grabamos ***El Nuevo Camino del Hombre*** ensayábamos lunes martes y miércoles 5 horas por día y jueves, viernes, sábado y domingo shows. En algunas presentaciones no sentía las piernas. Con Giardino el cambio fue lo definido de un estilo y trabajar sobre eso. Como él la tenía muy clara, de golpe me pedía cosas que a mí no se me habían ocurrido.

–¿Hoy no sentís una inquietud compositiva?

–Me saco las ganas con esta nueva historia que es producir bandas. La primera que produje fue una que se llamaba Rubias de Hong Kong, que fue hace poco más de un año. A eso le siguió Dengue.

–¿Y con quién aprendiste más en este terreno?

–Mucho exploré y el que me terminó de relajar, porque yo soy muy lanzado, fue Gustavo. El es un tipo que no tiene miedo en ponerle distorsión a una batería, en grabarla en 13 canales y después dejarla en dos. Ese tipo de aprendizaje me da resultados y lo que me da más orgullo es cómo se me están acercando los grupos. Ahora estoy con Cabezones, después sigo con una de punk rock que se llama Gangrena, y otra que se llama Timy O'Toole.

–¿Cómo surge lo de tu hermana?

–Ella me propuso que me encargara de componer toda la música.

–¿Y cómo es componer para niños?

–La verdad que el método de laburo que me planteé es como si estuviera componiendo para Prince: armar loops, que suenen muy bien, etc. Lo llamé a Guillermo Vadalá para que meta sus bajos, a Silvio Furmansky con sus guitarras. Nos olvidamos que era para nenes chiquitos.

–¿Y los prejuicios?

–No tuve miedo porque yo siempre me manejé de la misma manera y nunca me enrolé en un rubro. Yo hago y aporto lo que me parezca que está bien. A A.N.I.M.A.L. le metí cosas de Duran Duran y Lito Vitale y tal vez a Gustavo le metí cosas de Biohazard y creo que sirve porque al final es todo lo mismo.

MIGUEL MORA



TAMARA PINCO



He tenido sueños que fueron realidad. He gozado y he padecido de lo mismo. He hablado con las palabras de otros porque la emoción me impide exigirle al lenguaje que vaya más allá. Ahora me contento con el rumor de las teclas como si ellas anduvieran solas su camino y por él me arrastraran como flotando sobre el agua. La felicidad me envuelve y yo sigo sintiéndome una extranjera en esta pampa de luz. Tengo el corazón tan grande que ya no me pertenece. Pero intento retenerlo, como intento tomar entre mis dedos los hilos del tiempo para no tener que enfrentarme otra vez a la verdad que acusa desde el otro lado de la euforia. ¿Acaso no se trata de eso el amor? ¿De contar el tiempo antes y después del encuentro? ¿Y qué hago entonces con los intervalos? De eso se trata el aprendizaje, creo. El mío al menos. De dejar partir lo que la avidez me pide llevar sobre mi cuerpo como un tatuaje, un abrigo, piel sobre mi piel, el preludio de la hoguera. Así, en llamas, es imposible la vida. Aunque ahora no imagine otra manera de estar en pie, más que como esta tea que arde y convoca a las pocas palabras del deseo (tengo la boca seca, dame tu agua). Imposible como fijar la belleza en este papel, como sostener el instante del alivio, como conservar en la retina el vuelo de una estrella fugaz. Imposible como llevar en el pecho este arsenal de cañitas voladoras que estallan sin aviso, en cualquier parte, y dejan en mi cara el rastro de una sonrisa insoportable. Imposible, sí, pero así me empujan las teclas por la pantalla, así las piernas me llevan de aquí para allá, como si no hubiera otro destino para mí que esos brazos. Sí es verdad, la estrella refulgente tendrá que donarnos su rescoldo y con esa chispa encenderemos pequeños instantes nuevos. Pero hasta aquí, todo. Hasta aquí la pena y la gloria de haber vivido y de haber sobrevivido. En estas manos que piden al calor un intervalo (que no quieren que no pueden tomarse) está la casa del dolor y su bálsamo, están los amores que me enseñaron a amar, están el silencio y la palabra. Sin los mapas que trazó mi propio desconcierto en este mundo, sin la ira que a veces grita su desconsuelo, sin mis queridos muertos, no podría ahora estar encontrando todo el tiempo el brillo del sol como un cristal en el pecho, el paso de las nubes como barcas cargadas de ofrendas a los dioses, en cada brote esta pulsión por abarcarlo todo con mis dos brazos. Este parece ser el momento de las razones, si he muerto alguna vez es para vivir ahora esta vida. Si me enfermé habrá sido para protegerme de la lenta corrupción del letargo. Cada acto se vuelve una cuenta en el hilo del que cuelga esta diadema (tu perfume, mi amor). En los tigres de la noche que rondan esta alegría que ofende de tan escandalosa, miro como en un oráculo. Porque lo que vendrá será bienvenido. Y no hay errores. Me voy a la aventura, dejo mi lado salvaje (ese que a dentelladas desgarra el brazo que lo sujeta a su encierro) como centinela en esta jungla ciudadana. Me voy en busca de lo que sólo se encuentra bien adentro. Adentro y hondo. Bien adentro.


MARTA DILLON

fue

KUARTITO CATALAN José y Emiliano, de Un Kuartito, anduvieron un mes y medio por España y compartieron buenos ratos con Manu Chao y la banda Dusminguet. Según le contó Emiliano al **No**, está la posibilidad de editar su próximo disco ahí (el sucesor de **Skalofriante**), después del encuentro que tuvieron con El Mestizo (manager de allá con onda). Las opciones más seguras serían el sello Edel o Che-Waka, el que edita a Manu. A propósito del ex Mano Negra, en la nueva formación que lo acompaña hay dos argentinos. Rosarinos, más precisamente: Piturri y Tato, ex guitarristas de Los Shocklender. Nada mal, ¿eh?
MASTER NBA Tanto insistir y al final, lo consiguió. El rapper Master P, cuyo verdadero nombre es Percy Miller, firmó contrato con el equipo de básquetbol profesional Toronto Raptors para la temporada 1999-2000 de la NBA. P es uno de los artistas afroamericanos más importantes del momento (su empresa *No Limit* facturó el año pasado 56 millones de dólares).
COMO CONSEGUIR CHICAS El jueves pasado se presentó en sociedad la señal de cable Playboy TV, cuya temática es... ¿Qué va a ser, fiera? Pues bien, del evento participó Pappo con su nueva versión de Pappo's Blues y a ellos se unió Juanse, para un cierre de ¿rock and roll? y chicas pulposas. Ahora bien, el canal ahora busca Vj femenina: pueden participar mujeres argentinas mayores de 18 años, que deberán enviar fotografías recientes (de cara y en traje de baño), dos formas de identificación y un breve currículum al "Concurso la chica Playboy Tv", Av. Melián 2752 (1430), Buenos Aires, Tel. 4546-8000. El plazo es hasta el 31 de octubre.
U2 Bono habló sobre el nuevo disco de la banda y adelantó que les faltan dos canciones para terminarlo, en un proceso que se inició hace tres meses en un estudio propio de Dublín. El disco, que está co-producido por Brian Eno y Daniel Lanois –históricos productores de los irlandeses–, está pleno de "buenos sonidos y simples ideas: una banda tocando en un cuarto como ninguna otra puede", según Bono. Su salida está prevista para marzo del 2000 y será acompañado por una gira "despojada".
MI AMIGO MICK El sábado pasado, el mismísimo Jagger se hizo presente en la función de *Período Villa-Villa* que De La Guarda está presentando en el Round House Theater desde hace cuatro meses. Al parecer, Elizabeth (15) y James (13), hijos de Mick, ya son una especie de fans totales del grupo y a ellos se debe la notable presencia ("Quiero verlos de nuevo", dijo Jagger). A propósito: de acuerdo con la prensa británica, los imperecederos Rolling Stones iniciarán una gira para el año 2001. Trivialidad simpática: la suma de las edades de los Rolling Stones da como resultado 230.
MANOS REPRIMIDAS El sábado pasado fue el Día de la Independencia chilena, y justo ese día Las Manos de Filippi iban a animar un festival en Santiago junto a los locales Fiskales Ad Hoc, BBs Paranoicos e Insurgentes. Pero después de la prueba de sonido, los tristemente célebres carabiñeros (cuándo no) entraron al lugar y cancelaron el show por cuestiones de "habilitación". Los Fiskales, que vienen sufriendo algunos episodios de fascismo (tal vez porque hay bastantes punks entre su público), habían ido prevenidos: llevaron una abogada, los papeles en regla, y así y todo pasó lo que pasó. La abogada prometió iniciar una querella contra la maldita policía por daños y perjuicios. Donde no pudieron o no se dieron cuenta de meter sus cachiporras fue en el Tomm Pub y en el Centro Experimental La Perrera, donde Las Manos tocó con muy buena respuesta de público. A todo esto, Los Fiskales vendrán la semana que viene a Buenos Aires para presentarse junto a sus amigos autores de "Sr. Cobranza".


LAS MANOS DE FILIPPI



























sera

VIEJAS RURALES Viejas Locas ya tiene fecha y lugar para su próxima presentación de **Especial**: será el sábado 16 de octubre en La Rural. Las entradas con descuento –a 12 pesos hasta el 10 de octubre– pueden conseguirse llamando a Ticketmaster (4321-9700), o en los locales Locuras, Teatro Opera o en La Rural. Quién diría: invasión de tribus *stone* en uno de los templos históricos de la burguesía criolla.
ARTISTAS SOLIDARIOS El sábado 9 de octubre las Naciones Unidas organizan *NetAid*, un festival "para ayudar a los más pobres" que ocurrirá simultáneamente en tres ciudades del (primer) mundo y que será transmitido en directo por Internet, radio y televisión. Ya hay un sitio con todo al respecto: *www.netaid.org*. Estarán, entre otros, Wyclef Jean con Bono, Jimmy Page, Puff Daddy, Sting, David Bowie, George Michael y Robbie Williams.
¡METAL! Este fin de semana se concretará el Metal Rock Festival III, el evento anual heavy argentino que esta vez viene acompañado con la edición de un compilado. La cosa es mañana y el sábado, a partir de las siete y media de la tarde, en Cemento. Incluirá una Metal Rock Feria, una clínica de guitarra a cargo de Pablo Soler (Humanimal), una expo de fotografías de Graciela Ojeda, Blackie y otros, estación de tatuajes, juegos y strippers (?)...
ANTIPOETICOS La Nave de los Sueños presenta –junto a las revistas *Amigos de lo Ajeno* y *La Novia de Tyson*– al cierre del ciclo de las *Fiestas Antipoéticas*. Estarán los chefs poéticos Cucurto & Edwards cocinando ñoquis, habrá una feria de publicaciones independientes, poetas invitados, performances, música y más. El maestro de ceremonias será Tom Lupo y Erica García tocará un acústico. Es este sábado a las 23 en Pabellón IV (Uriarte 1332).
FIESTA TONTA Algo así es el título del nuevo disco de Beck, que saldrá a la venta el 16 de noviembre. Se llamará **Dumb-Ass Party Record**, es decir, *Disco de Fiesta Tonta*. Explicando el título, Beck dijo "quiero hacer un disco para una fiesta tonta, porque, esencialmente, la vida es estúpida".
ARBOL La banda presentará su relanzado disco debut el próximo jueves, a las 20, en La Diabla (Monroe y Cabildo), con la participación de Gustavo Santaolalla, su productor. El show será a total beneficio de la Fundación del Padre Farinello, y para ellos las entradas se canjearán por un alimento no perecedero, en Much Music y el día del show en La Diabla.
KORN BUSCA Para el diseño de tapa de su nuevo disco, Korn está buscando diseñador entre sus fans. Anunciaron que necesitan un trabajo ya sea abstracto o un retrato de la banda, que tiene que ser enviado a su compañía discográfica, Epic, antes del 4 de octubre. Los trabajos tienen que ser enviados a MTV's Korn Cover Contest, c/o Epic Records, 2100 Colorado Ave. Santa Monica, CA 90404, USA.
FIN Jorge Haro presentará su primer cd, titulado **Fin de Siecle**, el martes 28 a las 21, en el local de Tower de Santa Fe y Riobamba. El disco contiene piezas de música electrónica compuestas entre 1993 y 1997.
BLUR Se confirmó para el 27 de noviembre en el Luna Park la presentación del cuarteto británico. Las localidades estarán a la venta, con descuento, desde el lunes 27 y hasta el domingo 24 de octubre en el estadio, por Entrada Plus (4324-1010) y en Supermercados Norte, Open Sports y Garbarino. Los precios: desde 25 (platea cabecera) hasta 55 pesos (platea preferencial).
MMW Medeski, Martin y Wood, embajadores neoyorquinos del jazz contemporáneo y derivados *cool*, estarán el mes que viene en Buenos Aires. El 14 y 15 de octubre, junto a Dj Logic, se presentarán en La Trastienda, a poco de haber colaborado en **Avenue B**, el disco nuevo de Iggy Pop. Una buena.



MEDESKI, MARTIN Y WOOD